

# Charlas de

## de las vanguardias al arte contemporáneo

▶ **3 charlas**

▶ **Enero:** días 21 y 28 (miércoles)

▶ **Febrero:** día 4 (miércoles)

▼ [SALVADOR  
IMPARTIDA POR: JULIO VILLALMANZO  
DALÍ]



▼ [PABLO  
IMPARTIDA POR: RODRIGO JUARRANZ  
PICASSO]



▼ [ANSELM  
IMPARTIDA POR: JORGE MIRAVALLS  
KIEFER]



ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE  
ARANDA DE DUERO  
CONCEJALÍA DE CULTURA  
Y EDUCACIÓN

- ▶ A las 20:15h.
- ▶ Salón de Actos, Casa de Cultura.  
Aranda de Duero.
- ▶ Entrada libre hasta completar aforo.

# Grandes Maestros del Arte

# Charlas de

## de las vanguardias al arte contemporáneo

► **Enero. 21** (miércoles)

▼ [ SALVADOR  
IMPARTIDA POR: JULIO VILLALMANZO  
DALÍ ]



Su precocidad es sorprendente: a los doce años descubre el estilo de los impresionistas franceses y se hace impresionista, a los catorce ya ha trabado conocimiento con el arte de Picasso y se ha hecho cubista y a los quince se ha convertido en editor de la revista *Studium*, donde dibuja brillantes pastiches para la sección titulada "Los grandes maestros de la Pintura".

En 1938 conoce por fin, gracias al escritor vienés Stefan Zweig, a Sigmund Freud, quien había sido el gran inspirador de la estética surrealista, de la que Dalí no se siente marginado pese a las bravatas de Breton, sino que por el contrario se considera el único y más genuino exponente. El padre del psicoanálisis había dado pábulo a la nueva indagación del inconsciente con su libro "La interpretación de los sueños" (1900), pero nunca se había tomado demasiado en serio a sus jóvenes admiradores de París.

No obstante, el 20 de julio de 1938, tras el encuentro, Freud anotó en su diario: "Hasta entonces me sentía tentado de considerar a los surrealistas, que aparentemente me han elegido como santo patrón, como locos integrales (digamos al 95%, como el alcohol puro). Aquel joven español, con sus espléndidos ojos de fanático e innegable dominio técnico, me movió a reconsiderar mi opinión". Por su parte, el artista realizó asombrosos y alucinantes retratos del "santo patrón" de los surrealistas.

# Grandes Maestros del Arte

# Charlas de

## de las vanguardias al arte contemporáneo

► **Enero. 28** (miércoles)

▼ [ PABLO  
IMPARTIDA POR: RODRIGO JUARRANZ  
PICASSO ]



**F**igura excepcional como artista y como hombre, Picasso fue protagonista y creador inimitable de las diversas corrientes que revolucionaron las artes plásticas del siglo XX, desde el cubismo hasta la escultura neofigurativa, del grabado o el aguafuerte a la cerámica artesanal o a la escenografía para ballets. Su obra inmensa en número, en variedad y en talento, se extiende a lo largo de más de setenta y cinco años de actividad creadora, que el pintor compaginó sabiamente con el amor, la política, la amistad y un exultante y contagioso goce de la vida.

Picasso y el cubismo. Tras la exposición de las obras de Braque en la galería de Daniel-Henry Kahnweiler, que fue mejor recibida por la crítica que sus obras presentadas al Salón de los Independientes, Picasso organizó en el Bateau-Lavoir un banquete en honor a Rousseau, para celebrar que acababa de comprar una obra del pintor "Retrato de una mujer", por cinco francos en la tienda de antigüedades de Père Soulier. Durante ese invierno el intercambio de ideas entre Braque y Picasso se incrementó hasta un nivel diario, al tiempo que su amistad se consolidaba. El bodegón de frutas, un motivo emblemático de Cézanne, era uno de los temas que ambos pintores compartían en este momento.

# Grandes Maestros del Arte

# Charlas de

## de las vanguardias al arte contemporáneo

► **Febrero. 4** (miércoles)

▼ [ ANSELM  
IMPARTIDA POR: JORGE MIRAVALLÉS  
KIEFER ]



**E**s uno de los artistas alemanes posteriores a la Segunda Guerra Mundial más conocidos, pero también de los más controvertidos. Famoso sobre todo por sus pinturas matéricas, en su obra Kiefer afronta el pasado y toca temas tabú de la historia reciente alemana, sobre todo del nazismo. Para pintar el cuadro *Margarethe*, por ejemplo, se inspiró en uno de los poemas más famosos de Paul Celan, *Todesfuge*, escrito a partir de su experiencia en los campos de concentración.

Inicialmente Kiefer basó su estilo en la obra de Georg Baselitz, trabajando gruesas capas de color con fuego o ácidos y combinándolas con vidrio, madera o elementos vegetales. En sus obras fusiona la pintura, la escultura y la fotografía, mediante técnicas como el collage o el assemblage, con una pincelada violenta y una gama cromática casi monocroma, mezclando materiales como alquitrán, plomo, alambre, paja, yeso, barro, ceniza o polvo, o flores y plantas. También utiliza materiales de desecho, incluso armamento militar, como en *"El orden de los ángeles"* (1983) y *"Tumba en los aires"* (1986).

A partir de 1980, su obra adquirió presencia psicológica debido al uso de la perspectiva y a las texturas inusuales.

Los temas de la producción de ese período incluyen referencias al antiguo hebreo y a la historia egipcia.

# Grandes Maestros del Arte

# Charlas de vanguardias s.XX

## Ponentes:

### **JULIO VILLALMANZO**

Lic. BB. AA. Salamanca.

Doctor en Historia del Arte. Rey Juan Carlos I

### **RODRIGO JUARRANZ**

Curator y Galerista.

### **JORGE MIRAVALLS**

Lic. BB. AA. Salamanca.

Máster Arte Público. UAM México DF

Postgrado en Antropología de Arte. Salamanca.

[SALVADOR DALÍ] [PABLO PICASSO] [ANSELM KIEFER]

# Grandes Maestros del Arte